

«И один в поле воин:  
коли по-русски скроен».  
Русская пословица

5

## Архетипы россиян и их влияние на структуру боевой системы

Спортом можно и нужно заниматься всю жизнь, но как часто занимавшиеся им в молодости забывают об этом в среднем возрасте, а к старости даже боятся подумать об этом. Единоборства не являются

исключением, сейчас тем, кто активно зани-

мался восточными единоборствами в 80-х, 90-х прошлого века уже за 40. Но многие ли из них продолжают ими заниматься? Единицы. Хотя восточные единоборства имеют свою законченную философию и рассчитаны на то, чтобы сопровождать человека в течении всей жизни. Те же, кто воспринял эту философию, выглядят на фоне российской действительности чужаками. Группа «Чайф» тонко подметила ещё в конце прошлого века в одной из песен: «На хрена уральский парень занимается тай-чи?» Действительно, бить поклоны на татами, а потом крестится в православном храме можно только, не соединяя в единое целое веру, философию и спорт. Эта расчленённость по-





нятий и является причиной того, что боевые искусства востока не заняли места в повседневной жизни народа.

Что касается единоборств, придуманных на Западе, то они не имели философии вообще. Просто набор приёмов более подходящий для самообороны или победы в рукопашном бою. В спортивной части имеется свод правил, по которым проводятся соревнования.

Поэтому многие учёные мира предсказывают закат западной цивилизации, в основе которой лежит философия и идеология индивидуализма. Книжки и кинофильмы запада превозносят индивидуалиста, который удовлетворяет свои собственные интересы часто в противовес ожиданиям общества. Занятия западными единоборствами при победах в соревнованиях дают человеку успех, признание и славу. Это подходит молодым и сильным, но лишает смысла заниматься ими людям средних и более лет.

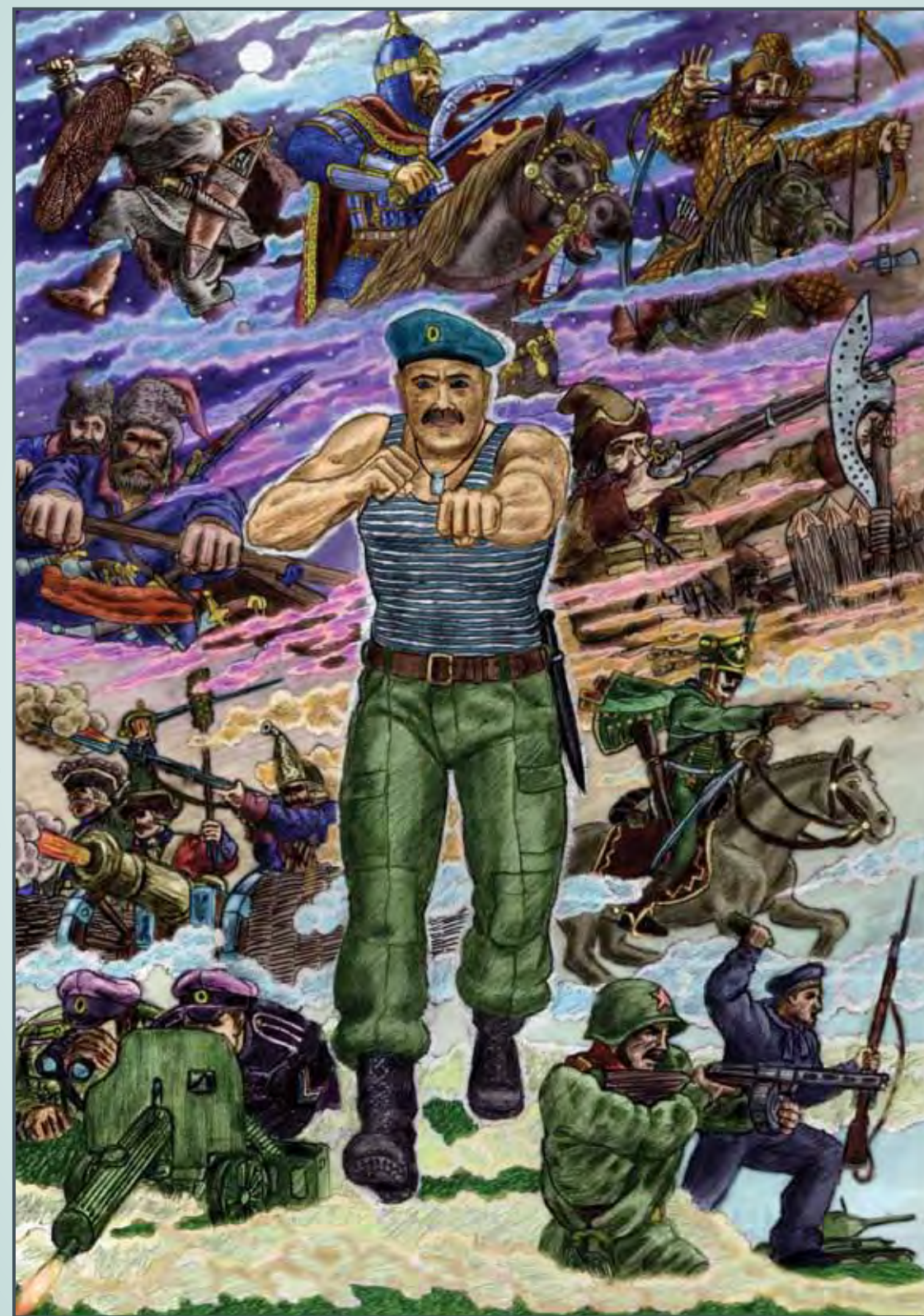
В первом разделе мы описали историю развития рукопашного боя и стрельбы в России. И рукопашный бой и стрельба развивались у нас как способы ведения боя под влиянием национального характера и особенностей населения. Их постоянное практическое применение делало народ носителем знаний, которые помогли нам выжить и победить. Систематизируя эти знания и внося в элементы системы СБОР мы сохраняем их. Многовековое соседство различных этносов, общие беды и радость сблизили народы, живущие на территории России, и сформировали свой менталитет, и архетипы благодаря которым мы существуем как единое целое.

У каждого этноса имеются особые отличия, выраженные архетипами. Архетип древнее, нежели культура, он не передается традицией, миграцией или речью. Архетип возникает спонтанным образом и

передается индивиду по наследству вместе с мозговой структурой. Он есть психическое выражение структуры мозга, вечная готовность к актуализации тех или иных психических форм. Субъективное переживание тесно связано с архетипами и осуществляется через символически выраженные универсальные мифологические мотивы или образы. Архетипы узнаваемы во внешних поведенческих проявлениях, в особенности связанных с основными и универсальными жизненными ситуациями – рождением, браком, материнством, смертью, разводом, важной утратой или неожиданным обретением чего-либо. Теоретически возможно любое число архетипов. Влияют они на поведенческие реакции в бою, предбоевое поведение и саму подготовку к бою. Таким образом, занимаясь рукопашным боем или стрельбой, мы получаем архетипическое воздействие на формы и методы самой подготовки. Через архетипы подготовка впитывает национальный характер и становится более воспринимаемой. Архетип есть фигура, повторяющаяся на протяжении истории везде, где свободно действует творческая фантазия.

Былины, песни, сказания, пословицы, поговорки, частушки, прибаутки, анекдоты – всё это произведения народного творчества, идущее от глубинной психологии русского коллективного бессознательного. Любая, даже самая серьёзная деятельность наполнена ими. Свои легенды и шутки есть на войне и в мирной жизни. Ими наполнены профессии лётчиков, моряков, бухгалтеров и пр. Всё народное творчество архетипично. Былинные и литературные герои от Ильи Муромца, до Василия Теркина рождены воздействием архетипов и поэтому близки и понятны нам.

Рассмотрим архетипы россиян, имеющие отношение к учебному процессу вообще и обучению системе СБОР в частности.



Худ. А. Гусельников. «Взгляд художника на архетип русского защитника Родины»





В основе объединения всех наций и народностей России лежат архетипы языка, и они держат на себе великий российский суперэтнос как единство этнического многообразия. Например, архетип кумира или архетип идола – древнего божества. Идущая от бессознательного потребность в высшем духовном существе – покровителе и защитнике оказало сильнейшее влияние на формировании монархической власти в России и культуры личности в СССР (почитание богов перешло в почитание царя – батюшки, затем вождя, генсека). Сейчас, когда люди получили несравнимо большую по сравнению с недавним прошлым свободу и самостоятельность, они не проявляют должной активности из-за подсознательного ожидания указаний свыше. Положительное действие архетипа в том, что он способствует организованности и управляемости людей. Недостаток – что лишает активности и самостоятельности.

От архетипа матери произошли различные образы богинь. В славянской мифологии, это Мокошь и другие, после прихода православия действие архетипа было перенесено на образ богومатери Девы-Марии и канонизированных женщин-святых. Вместе с этим происходила трансформация в образы родины-матери и Матери-России. Понятие родины для россиян имеет женское начало. Мать – это забота, доброта, поддержка роста и плодородия. Он главенствующая фигура там, где происходит возрождение и воскрешение. Действие архетипа всегда давало нам силы к возрождению после войн и потрясений. А в самих войнах служило побудительным мотивом для защиты родины.

Архетип амбивалентности проявляется в сильной поляризации чувств, поступков и мыслей. Н. Бердяев писал, что русские – это «поляризованный народ», он

есть «совмещение противоположностей». «В национальном характере русских» имеется черта, замеченная давно, и она составляет несчастье русских. Суть её в том чтобы во всём доходить до крайности; до пределов возможного», каждой черте противостоят некие противовесы.

Действительно, у россиян под воздействием внешних обстоятельств взгляды и действия меняются на противоположные. Происходят внезапные и мгновенные переходы «от любви к ненависти», «из огня да в полымя». Это оказывает разрушительное и дестабилизирующее воздействие на отношения между людьми и делает нас восприимчивыми к манипуляциям. В результате страдает дело. Этот архетип возник во времена объединения славянских племён и русов. Принятие православия, в результате которого наступила ситуация



Худ. В. Корольков. «Макошь»

«двоеверия», закрепило архетип. Менталитет, близкий к восточному с одной стороны, и к европейскому – с другой, усиливает действие архетипа.

Положительное в архетипе то, что он делает нас восприимчивыми к изменениям и способствует развитию.

Русский архетип: «если бы, то...» историческая привычка жить «задним умом» негативно сказывалась и сказывается на всех сферах российского общества. Влияние её чувствуется и на развитии русских единоборств. «Если бы у меня было время, то я обязательно бы занялся рукопашным боем», «если бы позволяло здоровье, то тренировался бы чаще», «если бы обладал литературным талантом, то написал бы об этом книгу, снял фильм.» «Если бы были деньги...» Самооправдательные пословицы «Если бы знал где упаду, соломки бы постелил» или «если бы да кабы, то во рту росли б грибы» приводят к фразе: «Хотели как лучше, получилось как всегда».

Знание логики позволяет предвидеть возможные неправильные ходы, а знание психологии отказаться от неправильных действий, и в первую очередь знание архетипов коллективного бессознательного и этого архетипа в частности. Один из командиров спецподразделения «Альфа» на вопрос «А если..?» отвечал кратко: «А если...» мы здесь не рассматриваем».

Архетип «Пьянство, – есть веселие на Руси» не независимо от того хочется или нет нам признавать его существование, объективно существует. Истоки уходят в глубокую древность общинного быта и дружинных пиров. Ещё ни одна компания против пьянства не дала существенного эффекта. Российская традиция заливать вином горе или радость так и осталась неискоренима. Со временем спиртные напитки стали крепче, качество их хуже. Всё это неизбежно ведёт к деградации нации. Всё же

в алкоголе есть и определённая польза. Он делает нас веселее, коммуникабельнее, растормаживая психику. Сколько великих идей родилось за столом. Помогает пережить стресс, достаточно вспомнить фронтовые сто грамм. Алкоголь присутствует с нами повсюду. Именины, крестины, рождение детей, свадьба похороны без алкоголя не проходят. Даже спортивные победы сопровождаются его присутствием. Небольшая доза алкоголя улучшает результаты в стрельбе. На основе этого архетипа в системе СБОР выработаны правила отношения к алкоголю с учетом пользы, вреда и побочных явлений. Вот они:

– общая польза от употребления должна перекрывать вред, наносимый организму.

– никогда не употреблять алкоголь перед ответственными мероприятиями.

– не терять самоконтроля и знать меру выпитого.

– давать организму физические нагрузки только после выведения продуктов алкогольного распада из организма.

– знать особенность (в первую очередь психическую) реагирования организма на алкоголь.

– при каждом глотке помнить, что вы изучаете Русскую боевую систему и должны поддерживать физическую форму на соответствующем уровне.

– если есть возможность отказаться от употребления алкоголя, то необходимо её использовать.

– употреблять только качественные напитки.

– если имеется генетическая предрасположенность к алкогольной зависимости или медицинские противопоказания, о дружбе с «бахусом» нужно забыть.

Не стоит забывать и пословицу: «В борьбе с «зелёным змием» побеждает «зелёный змий».





Архетип «Старого мудреца» – это архетип «высшего мастера и учителя». Он представляет скрытый в хаотичности жизни предшествующий смысл. Может проявляться в интуитивном видении необходимых изменений. Мудрецы, обладающие знанием и передающие их ученикам, всегда пользовались почётом и уважением. В древности волхвы пользовались равным с князем, а иногда и большим уважением. Воеводы, а затем и командиры, обучавшие мастерству ратному, также имели особое уважение. Современная присказка «отцы-командиры» появилась под действием архетипа. При обучении единоборствам и боевым системам отношения учителей и учеников строятся согласно архетипу.



Худ. П. Рыженко. «Благословение Сергием Радонежским Дмитрия Донского на Куликовскую битву»

Здесь необходимо помнить, что ученики идут за своим учителем пока его деятельность согласуется с запросами их бессознательного.

Архетип «кулачного бойца» – представлен в виде немотивированного желания участвовать в драках, потасовках, демонстрировать молодецкую удаль, в качестве развлечения устраивать состязания в единоборствах, желания принимать в них участие. Стремления решить возникающие проблемы «мордобоем». Возник в глубокой древности при проведении боев на праздниках и во время тризны, при судебных поединках. После принятия христианства существовал в кулачных, палочных и стеночных боях. Дожил до наших дней и проявляется в поговорках «Что за свадьба без драки», «Пьяный кулак, бьёт, да не так» и т.п. Действие этого архетипа заставляет человека заниматься различными видами единоборств.

Архетип «защитника» также сформировался достаточно давно и связан с тем, что территория расселения наших предков подвергалась агрессивным экспансиям; авары, хазары, печенеги, половцы, монголо-татары, крестоносцы в древности. Ли-



«Тверской кулачный боец». Лубок начала XX века.

вонцы, французы, турки, немцы во времена российской империи и наконец, не знавшая равных по жестокости и потерям Великая Отечественная Война Советского Союза оставили сильнейшие влияния на глубинные психические процессы в душах россиян. Экспансии сформировали много архетипов, но мы остановимся на этом, как оказывающем влияние на боевые системы. Его древние отголоски мы видим в былинах о богатырях. От образов, Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича, Демьяна Куденича, Никулы Селяниновича, веет силой, спокойствием, справедливостью. Они дают нам побудительные мотивы быть сильнее, честнее, справедливее. Их первокачествами наделены А. Суворов, Д. Давыдов, и герои Великой Отечественной, от Матросова до Жукова.

При всей его полезности он имеет и негативное влияние. Так, долгое время после Великой Отечественной войны мы смотрели на иностранцев, как на потенциальных врагов. Несоразмерно большие затраты в области обороны и раздутые армейские штаты привели к отставанию нашей страны в других областях. Существовавшие в нашей стране единоборства, не уступали ни западным, ни восточным. Они отвечали потребностям населения, но отсутствие их грамотного образа в искусстве и литературе привело к засилью голливудских киноверсий, воспевавших единоборства Востока.

Архетипов может быть множество, перспектива лежит в выделении общезначимых, исторически сформировавшихся на территории России. В ко-



Худ. В. Яковлев. «Портрет маршала Георгия Жукова»

нечном итоге они влияют не только на особенности боевых систем, но и судьбу народа в целом. В первой главе мы писали, что характер определяет судьбу человека, но поскольку народ это «размноженная личность», то это же следует признать и за народом в целом.

Наша судьба – это игра сознательных и стихийных сил. Она результат взаимодействия сознательного, предсознательного и бессознательного, где архетипы занимают не последнее место. Синтез воздействия внешних и внутренних сил. Сделать судьбу лучше в наших силах.

